

Sonna Rosén Inredningsarkitekt 21 november2024.

Storstugan i Neglinge Gård var fylld till sista plats när Pia Rosén, dotter till Sonna Rosén berättade om sin mors verksamhet.

Sonna Rosén föddes i Stockholm den 27 juni 1920. Hon var dotter till Anna Persson, född Nilsson och doktor Fritiof Persson. 1947 gifte hon sig med arkitekten Nils Arne Rosén och de fick tre barn 1947–1957.

Hon är utbildad vid Högre konstindustriella skolan (numera Konstfack) i Stockholm och hon arbetade en tid som inredare på Carl-Axel Ackings kontor. I slutet av 1940-talet startade hon och hennes man ett eget företag. Under de sista åren av 1940-talet och början av 1950-talet åtog sig Sonna Rosén flera inrednings- och formgivningsuppdrag riktade mot äldre och fysiskt handikappade. Det ledde bland annat till att hon 1952 gav ut boken *Bo bra på gamla da'r: förslag till inredning av hem för gamla*, skriven på uppdrag av Svenska socialvårdsförbundets delegation för äldreomsorg.

I samband med ett inredningsuppdrag för ett äldreboende i Vimmerby 1948 ritade hon fåtöljen *Solfjädern*. Stolen ger ett intryck av lätthet, tack vare det mjukt böjda ryggstödet med separata stänger som blir armstöden. I sin design av stolen hade Sonna Rosén de äldres behov som sin utgångspunkt och därför designade hon en stol som var behändig, lätt att lyfta sig ur och med lägre ryggstöd. 1952 tilldelades *Solfjädern* utmärkelsen Good Design av Museum of Modern Art (MoMA) i New York. *Solfjädern* tillverkas fortfarande och sedan 1993 av Gemla.

Under sin karriär arbetade Sonna Rosén även med textilier och tapeter, för bland annat Svenskt Tenn AB. Hon har designat flera hundratals olika tyger och tapeter. Ett av dom mest kända tygen är tygtrycket Spectrum från 1955.

Sonna Rosén finns representerad i Nationalmuseums samlingar i Stockholm av *Solfjädern* och tygtrycket *Spectrum*, och på Museum of Modern Art i New York av *Solfjädern*.

Efter föredraget med bildvisning blev deltagarna bjudna på kaffe med hembakad kaka. Då fick åhörarna också möjlighet att titta på mycket av det material, i form av tygprover, böcker och fotografier, som Pia tagit med till Gården. Många passade även på att provsitta den berömda *Solfjädern*.



